

Poet, publicist, comentator de poezie, Dorin Tudoran are în genere o atitudine selectivă și nuanțată, situată la egală distanță față de orice fel de extremism. Spirit cultivat și fin, el scrie o poezie ușor intelectualistă, de emoții deghezate livresc și lirica sa are, de aceea, un aspect ușor artificial, de miniatură executată cu virtuozitate. În publicistică, unde în chip firesc transparența crește, el s-a manifestat în două mari direcții: o suită de reportaje "pe viu" (unele publicate în volumul "Martori oculari", ed. Junimea, 1976, în colaborare cu Eugen Secceleanu), inițial găzduite în revista "Flacăra", unde a lucrat, și pe urmă intervievuri cu o serie de personalități ale vieții noastre literare, publicate în revista "Luceafărul".

În reportajele propriu-zise, el încearcă - și cel mai adesea reușește - să aducă o notă de proprietate prin relatarea unor împrejurări concrete, prin aducerea în prim plan a unor oameni obișnuiți, cu bucuriile, cu sentimentele, cu gândurile și preocupările lor, așa cum sînt expuse de ei, simplu, firesc, fără nimic forțat, fără "concluzii" premeditate și fără a falsifica realitatea, prin simplificări. Nu se poate vorbi totuși de "neutralitate": în aceste reportaje, el pare a-și fi propus ca țintă să intereseze prin autenticitatea figurilor și a situațiilor evocate, prin calitatea lor realistă. Intervievurile, de regulă realizate cu interlocutori mai în vîrstă, au și ele caracteristică ~~toacă~~ tocmai o anume insistență asupra faptelor concrete și se poate observa că fiecare discuție este în prealabil minuțios pregătită printr-o temeinică informare în legătură cu viața și cu activitatea celui interviat, astfel încît acesta să fie pus în situația de a rememora oameni și întâmplări în loc să formuleze fraze goale. În comentariile despre poezie - de fapt, recenzii despre volume de versuri "la zi" - el se obiectivează prea mult, probabil în dorința de a fi, într-adevăr, "critic" și nu un poet care reflectă asupra poeziei altora; de aceea, aceste comentarii au în genere un aspect cam monoton, cenușiu, de prezentări aplicate, din care o opinie franc exprimată cel mai adesea lipsește. În articolele de atitudine, în participările la diferite dezbateri organizate de revistele literare, poziția lui este una oarecum impersonală, în sensul că, fiind prin structură

06 JUL 2009

- 2 -

dotat cu discernământ, aderă ~~la principiile~~ fără efort la principiile echilibrate unanim admise: cultul valorii, respectarea adevărului realității, refuzul confuziei de valori, cultivarea unui climat cultural neviciat de interese de grup, de meschinării și de intrigi mărunte, respingerea deoptrivă a idilismului și a negativismului etc. Nu se poate spune că, în toată activitatea sa literară și publicistică de până acum, el s-a făcut purtător de cuvânt al vreunei tendințe, tocmai fiindcă este un spirit incapabil de a manifestări extremiste și fiindcă este dotat mai mult cu "finețe" decât cu "energie"; cu alte cuvinte, personalitatea lui literară nu este una dintre cele mai puternice, deși are un contur format.

DORIN

N.O. Prezenta analiză a oportunității literare a cultului și poeziei Dorin Tudoran a fost redactată în ziua "Dorin", în calitate de specialist în aceste probleme, cu scopul de a convecția evoluția organizației politice a lui Dorin Tudoran după comentariul de la portal de noaptea Europa Libera în care era citat ca fiind "noninformist".

Urmiind instructivul unor întrebări anterioare, Dorin a redactat lui Dorin Tudoran un articol pentru revista "România Literară" în care nu s-a expus punctul de vedere în legătură cu rolul cultului și al scriitorului român în contextul literaturii contemporane. Articolul scris sub directă îndrumare a lui "Dorin", a apărut în numărul de august al revistei sub titlul "Nu cumva dăteam, ci cum am putea fi?", marcând evoluția calitativă în concepția lui Dorin Tudoran referitoare la condiția scriitorului în evoluția literaturii contemporane, precum și la responsabilitatea care îi revine în întreg procesul operației sale creative.

Sursa "Dorin" va continua să îl oculte din atenție pentru a ne putea informa în legătură cu activitatea sa literară, artistică, conceptuală și politică, precum și pentru a-l influența pozitiv în modurile în care va fi posibil.

222
Propunem exploatarea materialului la sub.

L. Hadeșanțu
25.11.1988

Fiind prima dată scrisă a
dunei noastre "DORIN" apune
că e utilă, mai ales că l-am
determinat să scrie

continutul este intradecis, sunt
mult de la un specialist "in materie
care completorii" dalele noastre

Prețat să l facem pt a unii
și clasifica scrierile din D.C.I. caufam
planului, induso influențarea

Cpt [Signature]

C.N.S.A.S.
06 JUL 2009
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ